

ΕΝΔΟΞΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΑΙ ΑΔΕΛΦΑΙ ΒΑΛΛΗ

(Τέλος τέσσερα σελ. 285.)

Ίδου τώρα πώς έξεδηλώθη τὸ καλλιτεχνικὸν τάλαντον τῶν ἀδελφῶν Βάλλη.

Μήχουν μίαν θείαν, διακεκριμένην ἡθοποιόν, τὴν κυρίαν Οὐάτσων. Κάποτε ἡ θεία ἔγύμνασε μίχν ἄλλην μικρὰν ἡθοποιόν, ἐπὶ παρουσίᾳ τῆς Βάλλης. Όταν ἐτέλειώσε τὸ μάθημα, ἡ Βάλλη κατέπληξε τοὺς οἰκείους της, μιμηθεῖσα δὲν τὸ μέρος τῆς μικρᾶς ἡθοποιοῦ, μὲ τόσην ἔγτελειαν,

δεῖην δὲν θὰ ἐπείμενε τὶς ποτὲ ἀπὸ κοράσιον τῆς ἡλικίας τῆς.

Ἄπο τῆς στιγμῆς ἐκείνης ἀπεφάσισαν νά την ἀφίσουν νὰ ἐμφανισθῇ πρὸ τοῦ κοινοῦ, μὲ τὴν βεβαιότητα τῆς ἐπιτυχίας, καὶ ἡ κυρία Οὐάτσων ἀνέλαβε τὴν συστηματικὴν διδασκαλίαν τῆς μικρᾶς ἀνεψιᾶς. Μαζὶ τῆς ἐδίδασκετο καὶ ἡ Λουλού, ἡ ὥποια ἐδεῖξε τὴν ἴδιαν κλίσιν. Ἀλλ' ἡσαν ἀκόμη πολὺ μικραί, καὶ ἐπειδὴ ὁ ἄγγελικὸς νόμος δὲν ἐπιτρέπει εἰς τὰ παιδία τὴν ἔξασκην ἐπαγγέλματος μέχρις ὥρισμένης ἡλικίας, ἡ ναγκάσθησαν νὰ ὑπάγουν εἰς τὸ ἔξωτερικὸν καὶ νὰ κάμουν τὴν πρώτην τῶν ἐμφάνισην εἰς τὴν Γερμανίαν καὶ κατόπιν εἰς τὴν Ολλανδίαν. Ἀφ' οὐ ἐμεράλωσαν δέλγον, ἐπέστρεψαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν, καὶ ἡρχισάν τὰς παραστάσεις τῶν εἰς τὰ θέατρα καὶ εἰς τὰς συναστροφάς. Ἐξ ἀρχῆς δὲ ἡ ἐπιτυχία τῶν ἦτο τοιάντη, ὅπετε ἔχοντας πάντοτε ἐργασίαν τῶν καὶ λατρεύονταν κυριολεκτικῶς τὴν τέχνην τῶν.

*
Θὰ τελειώσω μ' ἐν ἀνέκδοτον τῆς Βάλλη Βάλλη, τὸ ὄποιον δύναται νὰ μαρτυρήσῃ περὶ τῶν ἀνωτέρων:

Κάποτε εἶχε προσκληθῆ νὰ παραστῆσῃ εἰς τὴν οἰκίαν ἐνὸς ἀμερικανοῦ ἐκατομμυριούχου. Εἰς τὰ διαλείμματα τῆς ἐφεραν κάτω τὴν μικράν του κόρην, διὰ νὰ τῆς κάμην συντροφάν, καὶ μεταξὺ τῶν δύο παιδίων συνήθη ὁ ἀκόλουθος διάλογος:

Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις νὰ τραγῳδῇς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.
Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις νὰ παριστάνῃς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.
Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις τότε νὰ χορεύῃς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.



ΑΟΥΛΟΥ ΒΑΛΛΗ

Εἰς τὸ δρᾶμα «Σκιά ἐπέδεις Αιθρώπου»

τητα συζητοῦν περὶ τοῦ τρόπου, καθ' ὅντης ἐπέρπεις νὰ παίξουν τὸ μέρος των. Εἶναι δὲ πολὺ ἀφωσιωμέναι εἰς τὴν ἐργασίαν τῶν καὶ λατρεύονταν κυριολεκτικῶς τὴν τέχνην τῶν.

Θὰ τελειώσω μ' ἐν ἀνέκδοτον τῆς Βάλλη Βάλλη, τὸ ὄποιον δύναται νὰ μαρτυρήσῃ περὶ τῶν ἀνωτέρων:

Κάποτε εἶχε προσκληθῆ νὰ παραστῆσῃ εἰς τὴν οἰκίαν ἐνὸς ἀμερικανοῦ ἐκατομμυριούχου. Εἰς τὰ διαλείμματα τῆς ἐφεραν κάτω τὴν μικράν του κόρην, διὰ νὰ τῆς κάμην συντροφάν, καὶ μεταξὺ τῶν δύο παιδίων συνήθη ὁ ἀκόλουθος διάλογος:

Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις νὰ τραγῳδῇς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.
Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις νὰ παριστάνῃς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.
Η ΒΑΛΛΗ:—Ἐπεύρεις τότε νὰ χορεύῃς;
Η ΜΙΚΡΑ ΚΑΙΡΟΝΟΜΟΣ:—“Οχι.

Καὶ την ἐπούλησε γιὰ γίδα.

— Η ΒΑΛΛΗ (κατ' ἵδιαν, μὲ ὑπέρτα τον οἱ καταστάσεις εἰς τὸ Λουδίον): “Ω, τί δυστυχίαν πλάσμα! ..

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΑΣΙΚΟΥ

Η ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ

Lycium, — θεωρεῖται λαμπρὰ καλλιτεχνικὴ ἀπόλουσις εἰς τὸ Λουδίον.

Καθεμία ἀπὸ τὰς ἀδελφὰς διαπρέπει εἰς ἄλλο εἶδος. Η Βάλλη παριστάνει ἔξοχως, ἐνῷ ἀπεναντίας ἡ Λουλού τραγῳδεῖ καὶ χορεύει θαυμασίως, ἔχουν δὲ γραφῇ καὶ τονισθῇ ἐπίτηδες διὲ αὐτὴν τραγουδάκια. ‘Αλλ’ αὐτὸς δὲν ἐμποδίζει οὔτε τὴν Βάλλη νὰ τραγῳδῇ, οὔτε τὴν Λουλού νὰ παριστάνῃ. Αἱ εἰκόνες τῶν δύο ἀδελφῶν τὸ μαρτυροῦν. Οὐτως ἡ Βάλλη Βάλλη, τὴν ὥποιαν εἴδατε εἰς τὸ προγόμνενον φύλλον, παρίσταται μὲ ίαπωνικὴν ἐνδυμασίαν καὶ μὲ χρυσάνθεμα εἰς τὰ μαλλιά της, σπῶς εἰναι, σπῶς πόνησην πόνησην.

— Ο Μπάρμπα-Μῆτρος ἀπαντᾷ τὸν πρώτο.

— Ωρες καλές!

— Γειά σου!

— Τὴν πουλάς τὴ γίδα;

— Ποιὰ γίδα;

— Νά, αὐτή!

— Ασε με νὰ πάω τὴ γίδα δουλειά μου, γιατὶ δὲν ἔχω σρεξι γιὰ χωρατά;

— Ο Μπάρμπα-Μῆτρος ἔξακολουθεῖ τὸ δρόμο του.

— Εγώ λέγω, εἶπεν ὁ Ρογῆρος, διτὶς ἀκαλόγηρος θὰ ἔταινεν εἰς τὸ βάθος της ἀποθήκης.

— Τί φρονεῖ ὁ Λαδουρέκος; ήρωτησεν ὁ μαρκήσιος μειδῶν.

— Ή γνώμη μου εἶναι, διτὶς δικηροῦσθαι τὸν σκαμπάκω πολλὰ πράγματα ἀπὸ τὸν πόλεμο τῆς στερηθᾶς.

— Μέ σλην τὴν διαφορὰν τῶν γνωμῶν, εὐρέθησαν δὲν σύμφωνοι διτὶς ἔπερπετε νὰ ἔξερευνται τοὺς τοίχους, καὶ ἀμέσως ἡρχιστον δραστηρίως τὴν ἐργασίαν ταῦτην.

— Δὲν ὑπῆρξε μακρά μετ' ὀλίγον τὸ Λουδούκος Νοσρών ἀφῆκε χρυσήν θριάμβου.

— Πάρα κάτω ἀπαντᾷ τὸ δεύτερο.

— Καλὴ μέρα, πατριώτη Πόσο ἡ γίδα;

— Σὰν νὰ ξαφνιάστηκε ὁ Μπάρμπα Μῆτρος, καὶ χωρίς νὰ θέλῃ, ἔρριξε μιὰ ματιὰ τὴν ἀγελάδα του. Τι διάδολο!

— Δὲν ἔταινε τόσῳ τόσῳ κακού της γίδα!

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλεφτέ μην κάνεις.

— Αἱ δύο ἀδελφαὶ ἀγαπῶνται πολὺ καὶ βοηθοῦνται ἀμοιβαίως. Εἰναι περίεργον νὰ τὰς ἀκούῃ κανεῖς μὲ πέστην σοφαρό.

— Πάρα κάτω ἀπαντᾷ τὸν τρίτο.

— Τὴν πουλάς τὴ γίδα;

— Ο Μπάρμπα Μῆτρος ἔθυμωσε.

— Ποιὰ γίδα, ρέ; Γίδα εἶναι τούτη ἡ δέω;

— Ή στραβωθήκατε οὐλοὶ σας σήμερα;

— Άμε τί εἶνε κάνει;

— Δὲ βλέπεις κοτζά γελάδα;

— Εχεις σρεξι γιὰ χωρατά, γέρο μου, μιχ ἔγω δὲν ἔχω.

— Στὸ καλὸ καὶ καλὰ διάφορα.

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλεφτέ μην κάνεις.

— Πάρα κάτω ἀπαντᾷ τὸν τέταρτο.

— Τὰ ίδια. Ο Μπάρμπα Μῆτρος ἀρχιστον νὰ κυττάζῃ τὸ ζωντανό του μὲ μεγάλες ὑποψίεις. . .

— Μήν ἔταινε γίδα καὶ δέν το γέρε;

— Ηρακλείης δέλγον τὸν δέλγον;

— Δέ βλέπεις κοτζά γελάδα;

— Εχεις σρεξι γιὰ χωρατά, γέρο μου, μιχ ἔγω δὲν ἔχω.

— Στὸ καλὸ καὶ καλὰ διάφορα.

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλεφτέ μην κάνεις.

— Πάρα κάτω τὸν δέλγον τὸν δέλγον;

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλγον τὸν δέλγον;

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλγον τὸν δέλγον;

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

— Ερώτησα, βρέ τὸ δέλγον τὸν δέλγον;

— Δέ με ξεφορτώνει πρωτό-πρωτί;

ο Αημ. Κ. Φιλέρης με τὴν Καρδίαν ὅποια Χιονοπολαρ, Ζεύσαν, Κήφην τὸν Ναυπλίουν καὶ Τίτον — τὸ Χρυσάθεον μὲ τὸν Ἐρυθρὸν Καμέλιαν, Ἀγριεράδαν, Μαρίαν Λεβίδον καὶ Θαλασσοπούλαν — ή Ἄηδον τῆς Τερψιθέας μὲ τὴν Μαρίαν Λεβίδον καὶ Ἐλένην Καραπανόλων — ὁ Τάρταλος μὲ τὴν Τελευταῖαν Λελιόβρα, Ἀγριεράδαν, Τίτην, Καληνήν Ὁρίξεν καὶ Ναντελαδα: — ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, Ἀγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, Ἀγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, Ἐαρίαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, Ἰρίδα, Ἐτοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ἐθνικὸν Τυρον, Νεαράν Καλλιτέχνιδα καὶ Ἀγκάθη: — ή Χιονοσκεπῆς Αἴρην μὲ τὴν Μήρη τα-ροτάς, Πᾶσαν-περιάς καὶ Νεαράν Λιμενικαΐδας — ὁ Σαρός Πιττακός μὲ τὸν Παραστόν, Ιάνιον Πέλαρος καὶ Λέοντην τὸν Κηφισούν — ὁ Αρχιζιάνιον — ή Ἀγθοδαίτος Ἀτθίδης μὲ τὸν Ταπειγόν Ιορ, Γιανικεάνην Ἐλιπίδα, Αυνδράν Λάμψιν καὶ Πηγαλόπητη Κλεομένους — ὁ Νέος Ηρακλῆς μὲ τὴν Τελευταῖαν Λειβόρα, Λέοντην τὸν Κηφισούν, Παριστρέβολον καὶ Ἀγκάθη: — Ἅγιος Μάργος μὲ τὴν Κέρων τῆς Ελλάδος, Μελαγχονήν Ἐληνίδα, Σεντεγμένην Ἐληνηρούλαν, Ἐξοριστον Ἐληνίδα καὶ Νοσταλγόν Ελλάρα

Απὸ ἔνα γλυκὸ φιλόκει στέλλει η Διάπλασις πρὸς τοὺς φίλους: Ἀγγρυρολογιστατος (σὲ συγχαράω διὰ τὸ περιεργότατον κτηνοτροφεῖον σου μὲ τὰ τόσα τοῦ θυμάδια, ποὺ ἐσάπισεν δὲ νοῦς μου! δὲν τοῦ ζευρά δὲι εἶσαι τὸν ζωρίδος καὶ σχεδόν... θριοβαραστή!) Ἀγταθίοντος Ρόδου (ἔστειλα σ' εὐχαριστῶν πολὺ διὰ τὸ ζευτικόν σου) Κυρηνος, τὸν Τίγρεων, Ἀγήνωντος Πτεῦμα, Ἀγεμώνητος (σὲ εὐχαριστῶ πολὺ διὲ' δέσα κολακευτικά γράφεις.) Δημητρίου Παρούσου (μὲ πολλήν μου χαράν ἔλαθον τὴν ἐπιστολήν σου ἐν Λαυτραχαίν τὰς προηγουμένας ποῦ λέγεις, δὲν είχα λάθη, ἀλλέως βέβαια δὲ σου ἀπαντούσα) Ωραιού Τεργοτηνην (ἐδῶ ἔχουμε ζέστην, καὶ ζέστην!) Βασιλέα τῆς Σπάρτης (δὲ, δέι! ἐδῶ αἱ ἐκλογαὶ γίνονται μὲ περισσότεραν τάξιν καὶ ἥρισταιν ἀπορῶ πολὺ διὰ τὸν πρώτον σου, ἀφοῦ ἐστάλη μακι μὲ τὸν Τρικεφάλου Κερβέρον) Ἐρδοκον Σασαμίρα (χαρω ποὺ ἔγινε καλά) Ὁλπαν τὸν Γριπέα (ἔδωσα συμπληρωματικά πληροφορίας περὶ τὸν Διαγωνισμοῦ τῶν Αστερίους εἰς τὴν Ἀλληλογρα τὸν 33ου ρύλουν μου ψέσαν αἱ γνώμαι σου) Σωκράτηρ Δ. Μεχανίδην (μὲ πολλήν μου χαράν ἔδιάθασα τὸ γραμματάκι σου, καὶ ἐπιθυμῶ νὰ μου γράψῃ τακτικά) Ἀνδρείνον (εἰδες βέβαια τὴν ἀπάντησιν μου) εἰσαὶ διλόγων ἀντίτυμονος) Ἀγραστον Μελετόπολον (ἔστειλα σ' εὐχαριστῶ διὰ τὰς καλλίστας διαθέσεις) Ἀσθροτατο (βεβαίως, ἀν ἐντὸς τοῦ ἔτους γίνουν διὰ τὸν ζευτικόν μας 2000 νέοι συνδρομήται, οἱ οὔκετοι δὲ τὸ πραγματοποιῆσθαι, διὰν οὐδέποτε ἄλλ' εἰναι σχεδὸν ἀδύνατον! οἱ πρώτοι τόμοι περιέχουν μικρότερα κατὰ τὴν ἔκτασιν δηγήματα, ἀλλ' ἐπίσης δραῖα, δόσον καὶ τὰ μεγάλα) Χιαχόρ Ορίζορτα (σὲ συλλυποῦ μαὶ θεριδίου διὰ τὸν θάνατον τοῦ προστιλεστάτου σου πατρός περιών φορά τὸ ἀκούων, διότι φαίνεται, δὲν ἔλαβα τὰς προηγουμένας σου ἐπιστολάς) Ζήτηρ, ἀστέρα τὸν Βέραν (ΕΕΕ διὰ ὠραιοτάτην ἐτοστολή σου περὶ τῶν Ἀμερικανοταδῶν) Ὁρφεα (εὐχαριστῶ πάρα πολὺ διὰ τὴν φωτογραφίαν σου· δὲ περὶ οὐδὲν οὐδεὶς Παρισίοις, χάριν σπουδῶν διατί δὲν μου συγχύεται;) Ἀτρόμητον Καρδίαν

(πόσον καιρὸν εἶχες νὰ μου γρίψῃς! σὲ συγχαράω διὰ τὰ πατρωτικά σου αἰσθήματα· εὔη!) Μικρὸν Τυμπανιστὴν (βεβαίως, ἀν τὸ φύλον γίνη διωδεκατέλιδον, δύο μινιστρόματα δὲ δημοσιεύω καὶ δὲ τὸ διάστημα τοῦ ἔτους—ή τρια, ἀλλὰ τὸ δύο μικρότερα, δην τὸ 1897,—αἱ δὲ λοιπαὶ σελίδες δὲ εἰναι ἀφερωμένα εἰς ἄλλην ὑλὴν ποικιλωτάτην) Ἀγραστάσιον Ζωγράφον (δέδυναντον τὴν Ενάτην Κυριακήν ὃ δημοσιεύεται τὸν Οκτώβριον) Ναύαρχον Θερβέραρ (δέν βαρύναμε διόλου· νὰ μού την στείλης νὰ την διάδειον) Ιππότην Γουλιέλμορ (τὸν τόσον ἐνθουσιώδη καὶ πρόδυμον πάντοτε!) Πάμισον, Ηλεκτρικὸν Φώτον (ή Κική σὲ υπερευχαριστεῖ) Ε. Ζ. Μαυρογάννην, Ἀγριον Μάργον (ιανούεται πραγματικῶς ἐνθουσιασμένος) Ἐρυθρὸν Θάλασσαν (ή ώρατα ἐπιστολή σου μαρτυρεῖ περὶ τῶν πατρωτικῶν σου αἰθημάτων) Φιλάκι, Ἀγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, Ἀγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, Ἐαρίαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, Ἰρίδα, Ἐτοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, Ἀγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, Ἀγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, Ἐαρίαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, Ἰρίδα, Ἐτοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, Ἀγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, Ἀγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, Ἐαρίαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, Ἰρίδα, Ἐτοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, Ἀγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, Ἀγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, Ἐαρίαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, Ἰρίδα, Ἐτοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδοκον Ἐληνίδα, ሾ Αγριαν τῆς Ελλάδος καὶ Τί με μέλει — ὁ Ιαράδος τὸν Συρδρομητῶν μὲ τὴν Νεαράν Καλλιτέχνιδα, ሾ Αγριδα, ሾ Ετοί μάρεσε καὶ Ρωμοποιίαν — ὁ Εὐχωράτος Γάτος μὲ τὸν Ηρακλῆς

— ή Χιονοπούλα μὲ τὴν Μικόλαν, Γλυκόν Φιλάκι, ሾ Αγριεράδαν καὶ Βαρκούλαν τὸν Φαλήρον — ή Χρυσῆ Πρωτα μὲ τὴν Φρεστὴν Βαρκούλαν, ሾ Αγριεράδαν καὶ Πηγαρόν Φώτον — ὁ Οραρός τῆς Ελλάδος μὲ τὴν Φιλόδο